

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ильинская основная общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2024 года  
Протокол № 1

Утверждаю.  
Директор МБОУ «Ильинская ООШ»  
О.П. Фомичева  
Приказ № 81 от 29.08.2024



дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Радуга»  
художественная направленность

возраст обучающихся:  
7 – 12  
срок реализации  
1 год

Составитель воспитатель:  
Тарасова И.С.

д., Семениха  
2024 г.

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства юстиции № 61573 от 18.12.2020 г. " Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) «Радуга» имеет художественную направленность. Программа разработана для реализации в течение 2024-2025 учебного года.

Художественная направленность дает широкие возможности для развития не только творческих способностей, но и возможность с детского возраста прививать любовь к театральному искусству, а также через ситуацию успеха при демонстрации умений и знаний, полученных при освоении программы.

### **Актуальность программы:**

Программа составлена в соответствии с приоритетами обновления содержания и технологий по художественной направленности дополнительного образования детей. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. предложено: «...содействовать формированию у обучающихся знаний, умений и навыков, связанных с развитием речи у ребенка, голоса, чувства ритма, пластики движений, создавать условия для воспитания и развития личности, а также для социализации обучающихся...».

**Педагогическая целесообразность:** программа заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является

развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 7-11 лет без специального отбора.

Наполняемость групп: 7 человек.

**Объем программы** –36 часа.

**Срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 учебный год.

**Режим занятия:** 1 академический час 1 раз в неделю.

**Форма обучения** – очная

**Уровень сложности** - стартовый

**Язык реализации** - русский

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

-Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Образовательные:**

- Познакомить с историей театрального искусства.

- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Развивающие:**

- Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

-Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развивать творческие и организаторские способности.

- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

В обучении используется групповая и индивидуальная форма деятельности.

**Планируемые результаты:**

Обучающиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

### Способ проверки достижения результатов:

Контроль знаний, умений и навыков производится в форме педагогического наблюдения, беседы с обучающимися, наблюдений при проведении практических занятий и игр, при показе спектаклей, концертов, конкурсно - игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях.

### Степень достижения результатов оценивается по трем уровням:

**Низкий уровень:** предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

**Средний уровень:** предполагает освоение умений и навыков по предмету.

**Высокий уровень:** предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности. Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня. обучающийся выполняет задание самостоятельно, сам проявляет творчество и инициативу в организации общественно полезных дел.

### Учебный план

№ п/п	Содержание обучения	Всего часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1		Беседа
2.	Театральная игра	6	1	5	Игра, групповая работа
3.	Культура и техника речи	6	3	3	Инсценировка, групповая работа
4.	Ритмопластика	3	1	2	Игра
5.	Основы театральной культуры	3	1	2	Тест

6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	16	2	14	Показ спектакля, групповая работа
7.	Заключительное занятие	1	1	0	Лист самооценки
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### Содержание программы

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии. Входная диагностика (1 час).**

*Теория.* Знакомство с программой. Особенности обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности на сцене. Организация рабочего пространства. Знакомство с театральными атрибутами и оборудованием. (1 час).

*Форма аттестации/контроля:* беседа по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области актерского мастерства (Приложение 2).

#### **2. Театральная игра 6 часов**

*Теория.* Ознакомление с законами актерского мастерства, расположение актеров на сцене (1 час).

*Практика.* Данный раздел включает в себя игры на знакомство, на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. (5 часов)

#### **3. Культура и техника речи (6 часов).**

*Теория.* Что такое техника речи (3 часа).

*Практика.* работа по устранению дикционных недостатков и проводится тренинг правильной дикции (3 часа).

#### **4. Ритмопластика (3 часа).**

*Теория.* Что такое ритмопластика. Что такое чувство ритма и музыкальный слух? (1 час).

*Практика.* Проводятся коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. (2 часа)

*Форма аттестации/контроля:* игра, диагностирующая умение владеть мышечным напряжением и расслаблением «Муравьи», ориентироваться в пространстве «Кактус и ива», координировать корость движения «Пальма».

#### **5. Основы театральной культуры (3 часа).**

*Теория.* Основы театральной культуры. Знакомство с различными видами искусства: музыкой, живописью, танцем, литературой, актерской игрой. (1 час)

*Практика.* В данном разделе ведется система занятий-бесед, направленных на расширение представлений о театре. (2 часа)

#### **6. Работа над спектаклем. Показ спектакля. (16 часов)**

*Теория.* Ознакомительный этап. Знакомство с художественными произведениями. Ознакомление детей с содержанием произведения (пьесы). Выявление персонажей произведения (пьесы) и обсуждение их характера. Распределение роли персонажей между детьми. (1 час)

*Практика.* Репетиционный этап. Обучение репетиция по частям. Введение понятие «Мизансцена», работа над мизансценами, их последовательность. Развитие навыков слаженной работы, соблюдение основных «законов сцены». Раздел направлен на обучение соединять мизансцены спектакля воедино, воспитание дисциплины в процессе подготовки спектакля к демонстрации, активизацию мыслительного и эмоционального настроения детей. Также выверяются

временные характеристики спектакля, идет его художественное редактирование. Генеральная репетиция. (13 часов).

**7. Заключительное занятие (1 час).**

*Теория.* Подведение итогов. Обсуждение и анализ выступления. (1 час)

*Практика.* Награждение юных актеров.

**Календарный учебный график**

Срок реализации программы 1 год. Начало занятий 06.09.2024, окончание занятий 29.05.2025

№	Тема занятий	Содержание, форма занятия	Количество часов			Форма контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Введение	Инструктаж по технике безопасности на занятии. Входная диагностика. Знакомство с программой. Особенности обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности на сцене. Организация рабочего пространства. Знакомство с театральными атрибутами и оборудованием. (1 час). Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон. Рассказывать о истории театра. Делать артикуляционную гимнастику. Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.	1	1		Анкетирование Знание правил техники безопасности Выявление творческих способностей и задатков обучающихся.
2	Театральная игра	История театра Знание истории театра -презентации, выявление отличий и обсуждение основных особенностей театров	6	1	5	Наблюдение, обсуждение,
2.1	Здравствуй, театр! Кто такие актеры?	Просмотр видеороликов о жизни творческих людей. Участие в командной работе: каким должен быть современный актер? Участие в дискуссии на одну из предложенных тем: «Если бы я был актером ( актрисой), какими качествами обладал..., как относился бы к	1			Наблюдение Демонстрация навыков обучающихся

		коллегам и зрителям..., как готовился к спектаклю..., какие вспомогательные средства использовал для заучивания текстов?»				
2.2	Игры на знакомство, развитие памяти, воображения, театрального мастерства.	Беседа, игра, практическая работа.	2			Игры на командообразование, для установления взаимоотношений в коллективе, исключения конфликтных ситуаций, приводящих к разобщенности
2.3	Игры на знакомство, развитие памяти, воображения, театрального мастерства.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характеристика; форма (выдержка и законченность).	1			Запоминание скороговорок, считалок, пословиц, поговорок.

2.4	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи!»	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характеристика; форма (выдержка и законченность).	1			Игры на командообразование, для установления взаимоотношений в коллективе, исключения конфликтных ситуаций, приводящих к разобщенности
2.5.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи!»	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	<b>1</b>			Игры на командообразование, для установления взаимоотношений в коллективе, исключения конфликтных ситуаций, приводящих к разобщенности
3	Культура и техника речи	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Демонстрация навыков обучающихся

3.1	Игра «Я и мой персонаж»	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения	2	1	1	Демонстрация навыков обучающихся
3.2	Пословица. Скороговорка. Выразительность речи	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	2	1	1	Демонстрация навыков обучающихся
3.3	Дикция и артикуляция	Словесные игры. Пластические импровизации.	2	1	1	Демонстрация навыков обучающихся
4	Ритмопластика	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	3	1	2	Выявление творческих способностей и задатков обучающихся.
4.1	Инсценирование народных сказок о животных	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль);	1	1	0	Выявление творческих способностей и задатков обучающихся.
4.2	Что такое ритмопластика?	Приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	1	0	Выявление творческих способностей и задатков обучающихся.
4.3.	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1		1	Выявление творческих способностей и задатков обучающихся.
<b>5.</b>	<b>Основы театральной культуры 3 часов</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Наблюдение
5.1.	Виды и жанры театра	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	1	0	Наблюдение

5.2.	Освоение терминов и понятий театрального искусства;	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	<b>1</b>		<b>1</b>	Наблюдение
5.3	Знания о разных театральных профессиях;	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	<b>1</b>		<b>1</b>	Тест, демонстрация (показ) навыков
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля 14 часов	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией;	<b>14</b>	1	<b>13</b>	Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
6.1.	Просмотр спектакля (кукольный). Обсуждение постановки	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией	<b>2</b>	0	<b>2</b>	Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
6.2.	Выбор произведения к школьным праздникам.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление;	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
6.3.	Подготовка костюмов, атрибутов для спектакля	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	<b>2</b>	0	<b>2</b>	Демонстрация групповой работы и индивидуальной.
6.4.	Подбор музыкального сопровождения для спектакля, разучивание музыкальных композиций	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	<b>3</b>	0	<b>3</b>	Творческое задание (этюды на предложенную тему), чтение наизусть

	спектакля					стихотворе ния.
6.5.	Репетиция постановки	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.(в зависимости от обстоятельств)	<b>7</b>	1	<b>6</b>	Творческое задание (этюд на предложен ную тему), чтение наизусть стихотворе ния.
7.	Заключительное занятие (1 час).		<b>1</b>	1	<b>0</b>	Мониторинг достижений
7.1.	Подведение итогов. Обсуждение и анализ выступления	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. и Поощрение лучших артистов.	<b>1</b>	1	<b>0</b>	Награждение

### Методические материалы:

<https://proforientator.ru/publications/articles/professiya-akter.html> «Кто такие актеры?»  
<https://ped-kopilka.ru/blogs/blog88242/teatralnye-igry-dlja-detei.html> «Детские театральные игры»  
<https://infourok.ru/zanyatie-trenirovka-rechevogo-apparata-poslovici-pogovorki-skorogovorki-3607438.html> «Скороговорки, пословицы и поговорки в театральном кружке»

### Материально – техническое обеспечение реализации программы

Для обеспечения процесса обучения по данной программе необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет
2. Компьютер.
3. Телевизор
4. Театральная ширма
5. Актный зал.
6. Сцена
7. Музыкальное оборудование.

### Кадровое обеспечение

Требования к образованию и обучению: Высшее профессиональное образование, допускается среднее профессиональное образование и подготовка по квалификации 1 раз в 3 года.

дополни

Особые условия допуска к работе: отсутствие запрета на занятие педагогической деятельностью в соответствии с законодательством РФ.

### Воспитательный компонент

Воспитательная работа направлена на формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности и гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения с использованием культурного наследия, традиций народов России, формирование морально-нравственных и личностных качеств. Процесс развития актерских способностей предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Использование детьми разнообразных средств

выразительности речи — важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Мероприятия, запланированные при реализации программы:

Миниатюра про учителя английского языка

Миниатюра по сюжету из анекдотов про Вовочку для девочки

Театральная игра «Сказка, сказка приходи!»

#### **Список литературы для педагога**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

#### **Список литературы для детей**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре/ Ю.Л.Алянский; худож. Р.Р.Доминов.- Санкт-Петербург: Детское время: Петербургский театральный журнал, 2020г.157с.: ил.-6+
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
3. Борщевская М.Ю. Обращение к театру на уроке литературы/ М.Ю.Борщевская// Литература в школе: научно-методический журнал.-2022.-№2.-С.74-84.- (Поиск. Творчество. Мастерство).-Библиогр.: с.71.
4. Энрикеш Р. Театр: театральный словарь с историями и заданиями: пер. с порт./ Р.Энрикеш; худож. А.Летрия; пер. Р.Валиулин.-Москва: Самокат, 2018.-75с.: ил.-6+.
5. Энциклопедия для детей. Том 7. Ч.3. Искусство. Музыка. Театр. Кино/ ред. В.А.Володин.- Москва: Аванта+, 2011.-620[1]с.: ил.- (Энциклопедия для детей).-Приложения: с.600-615.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕКСТ ИНСТРУКТАЖА УЧАСТНИКОВ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА

### 1. Общие требования охраны труда

1.1. К занятиям в театральной студии допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.2. Во время проведения занятий обучающимся необходимо соблюдать установленные правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха.

1.3. Во время проведения занятий в театральной студии возможно негативное воздействие на обучающихся следующих опасных и вредных факторов: • травмы при использовании неисправного реквизита, декораций; • травмы при выполнении упражнений в тесной, слишком свободной, скользкой обуви; • повреждение голосового аппарата при неправильном выполнении упражнений; • травмы при падении и столкновении обучающихся во время проведения танцевальных и других подвижных занятий; • нарушение остроты зрения при недостаточной освещенности музыкального зала; • поражение электрическим током при использовании неисправных электрических звуковоспроизводящих музыкальных аппаратов и инструментов; • травмы при неосторожном спуске (подъеме) по лестнице.

1.4. При проведении занятий в театральной студии необходимо соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

1.5. При возникновении несчастного случая кто-либо из обучающихся должен немедленно сообщить о случившемся педагогу, который проводит учебное занятие. Педагог должен в свою очередь немедленно сообщить о случившемся администрации учреждения.

1.6. В процессе занятий обучающиеся должны соблюдать правила личной гигиены и чистоту в кабинете (зале).

1.7. Требования настоящей инструкции являются обязательными, невыполнение этих требований рассматривается как нарушения дисциплины. В случае невыполнения или нарушения учащимся инструкции со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

### 2. Требования охраны труда перед началом работы

2.1 Надеть удобную одежду для занятий (спортивная форма, обувь с нескользкой подошвой);

2.2 Входить в театральную студию можно только с разрешения педагога.

2.3 Не включать самостоятельно электроосвещение.

2.4 Снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т.д.).

2.5 Под руководством педагога подготовить необходимый реквизит и другие предметы, необходимые для проведения занятий.

2.6 В случае опоздания свое место в группе занимать по разрешению педагога.

### 3. Требования охраны труда во время работы

3.1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога.

3.2. Избегать столкновений, толчков и ударам по ногам и рукам других обучающихся.

#### 3.3. Обучающимся категорически запрещается:

- грубое отношение друг к другу (толчки в спину, подножки, бросание предметов и т.д.)
- разговаривать во время объяснений педагога или выполнения какого-либо вида деятельности;
- есть во время занятий, жевать резинку;
- самостоятельно передвигать декорации;
- использовать в качестве театрального реквизита острые, колющие и режущие предметы.

### 4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. При появлении во время занятий боли, а также при плохом самочувствии, прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

4.2. При возникновении пожара немедленно прекратить занятие, организованно покинуть помещение, выполняя при этом команды педагога.

4.3. При получении травмы пострадавший или очевидец немедленно должен сообщить об этом педагогу.

**5. Требования охраны труда по окончании работы**

5.1. Снять форму и обувь.

5.2. Тщательно вымыть руки и лицо.

5.3. Организованно покинуть место проведения занятий.