

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Вологодской области

Харовский муниципальный округ

МБОУ "Ильинская ООШ"

РАССМОТРЕНО

педсовет

№1 от «29» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

Фомичева О.П.
№ 81 от «29» 08 2024 г.

**Адаптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2015954)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 8 классов

Семениха 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

- формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

- приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

- расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира,

ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с задержкой психического развития.

Обучающиеся с задержкой психического развития — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные психолого- педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и частичная социальная депривация, ограничивающая приобретение знаний и эмоционального опыта. Среди социально-психологических факторов выделяют: отсутствие отца, нарушение эмоционального контакта между ребенком и родителями, хронические психические травмы. По данным исследований, именно социальный фактор может стать решающим в формировании нарушений темпа развития. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития, нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций (восприятия, памяти, внимания, мышления, речи), замедленный темп, либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Восприятие детей с ЗПР поверхностное, они часто упускают существенные характеристики вещей и предметов; ограничен объем оперативной и долговременной памяти,

поэтому снижена прочность усвоения любой информации. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического ПО своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента;

участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента;

исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности

отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с шедеврами русской балетной музыки;
- поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;
- посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);
- характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;
- вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;
- съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

- слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;
- создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;
- дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;
- вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;
- слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;
- вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;
- импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме; выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального)

симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строеие музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка

моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в разворачивании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асаpella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений; определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов);

вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк,

сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ БАЗОВОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне базового общего образования у обучающегося формируются следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской политической идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение к установленным символам Республики Российской Федерации и других стран мира;

заинтересованный интерес к сохранению традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения;

понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

содействие развитию и сохранению музыкальной культуры своей страны, своего края.

2) высшее образование:

готовность к осуществлению ответственности гражданина и реализации его прав, уважения прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с этиконами морального самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной, местной общины, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и участников, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтерской организации в дни таких мероприятий .

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в рамках нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных, этических и религиозных контекстов, социально-исторических аспектов и эстетики;

обеспечение соблюдения справедливости, взаимопомощи и творческого музыкального сотрудничества в процессе презентационной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, конкурсов, конкурсов .

4) эстетического воспитания:

в восприимчивости к различным видам искусства, умению прекрасное видеть во время процедуры, готовности прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценностей творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения;

понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства .

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных принципах развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной формой;

владение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

владение методами исследовательской деятельности в области звуковых материалов самой музыки, а также материалов искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема стандартной терминологии .

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального состояния:

осознание ценностей жизни с опорой на широкий жизненный опыт и опыт восприятия проявленного искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

уметь осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

Сформированность навыков рефлексии, политики своего права на ошибку и такого же права другого человека .

7) трудового воспитания:

установка на мощное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности .

8) экологическое воспитание:

повышение уровня культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
морально-эстетическое отношение к природе,
участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптация к меняющимся условиям социальной и природной среды:

обучение способствует экономическому опыту, основным социальным ролям, нормам и общественным правилам поведения, формам социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебно-исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как у взрослых, так и у сверстников, в том числе в развитии детского творчества, владения теми или иными навыками в сферном и других видах искусства;

воспитание чувств нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращая внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

Возможность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ситуациями в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные технологические действия

Базовые логические действия:

оставить дополнительные признаки для классификации контрольных позиций, выбор оснований для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставляет, исходя из основных принципов произведений, жанров и стилей музыкального и других видов искусства;

найти взаимозависимые отдельные виды, жанры и стили музыки друг на друге, сформулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, учитывать при создании музыкального образа произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать отдельные признаки музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования .

Базовые исследовательские действия:

достичь внутреннего слуха для развития музыкального процесса, «наблюдать» звук музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксируя несоответствие между реальным и желаемым состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составить алгоритм действий и использовать его для решения научных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проведение самостоятельно составленного плана небольшого исследования по установлению музыкально-языковых элементов, предшествующих художественным процессам, обеспечению сохранения культурных объектов между собой;

Самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования .

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных условий;

понимать специфику работ с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для заслушивания звуковой информации, сохраняющей работоспособность;

представлять, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценить надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной документацией;

Самостоятельно выберите оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных занятий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные технологические действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как интонируемое искусство, стремиться к эмоционально-образному содержанию высказываний, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкальных произведений;

передача в собственном исполнении музыки передает художественное содержание, выражение настроения, чувств, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы общения, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и интересами общения;

выразить свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, выражать уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существующей обсуждаемой теме, поддерживать благожелательный тон диалога;

публичное выступление, результаты учебной и творческой деятельности

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетического опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

учитывать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при обеспечении поставленной задачи;

принять цель совместной деятельности, коллективно построить действия по ее поводу: вернуть роли, договариваться, обсуждать процесс и совместный результат работы;

уметь общаться с мнениями нескольких людей, обеспечивать поддержку, руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценить качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформировавшим взаимодействие участников;

Сопоставить результаты с исходной комиссией и внести вклад каждым членом команды в достижение результатов, разделить сферу ответственности и обеспечить готовность к представлению отчета перед рассмотрением.

Регулятивные универсальные технологические действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в творческих, исполнительских навыках и способностях, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей посредством решения ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составить план действий, внести необходимые коррективы в выполнение его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных объектах;

самостоятельно разработать алгоритм решения задачи (или его часть), выбрать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и естественных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя .

Самоконтроль (рефлексия):

владеть методами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

дайте адекватную оценку учебной ситуации и предложите спланировать ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при постановке учебной задачи, и адаптацию решения к моим обстоятельствам;

объяснять причины достижений (не достижений) в результатах деятельности, понимать ошибки и уметь предупреждать их, давать оценку опытному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, умственного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать активность состояния (бодрости), отдыха (релаксации), внимания .

Эмоциональный интеллект:

понимать, эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными источниками энергии и источниками энергии других, как в повседневной музыкальной жизни, так и в организованном опосредованном общении;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интональную ситуацию;

Регулирующий способ выражения естественных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

открытость конвертации;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Владение системой регулятивных универсальных принципов действий обеспечивает контроль смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты формируются у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способностях к музыкальной деятельности, возникающих в обычном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органично включенным в музыку в актуальном контексте своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывной связи музыки и жизни человека, всего человечества, и могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

известные достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательность стремиться к возникновению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполняемой музыке национальной традиции, осознают ответственность за сохранение и передачу поколения следующей музыкальной культуры своего народа);

понимать роль музыки как социально-революционного явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного и аспектов развития общества.

К завершению изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся учится:

выделять и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины .

К завершению изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся учится:

определение слуха музыкальных звуков, связанных с русским музыкальным фольклором, с музыкой народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трехрегиональных фольклорных традиций по выбору учителя);

выражать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определение принадлежности слуха народных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

Объяснить на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии культуры всей страны .

К завершению изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся учится:

звучать на слух произведения композиторов русских классиков, названного автора, произведения, исполнительского состава;

охарактеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором музыку, способы развития и форму необходимого произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, показывая темами) сочинения русских композиторов;

охарактеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, привести примеры наиболее известных сочинений .

К завершению изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся учится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить образцы;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

Выразительно исполнены произведения (в том числе фрагменты) музыкальных вокальных, инструментальных и театрально-театральных жанров.

К завершению изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся учится:

определение слуха музыкальных произведений, связанных с западноевропейской, латиноамериканской, азиатско-традиционной музыкальной культурой, в том числе к самобытным культурно-национальным традициям;

выражать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определение принадлежности слуха народных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать слух и узнавать связи в музыкальной музыке разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К завершению изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся учится:

звучать на слух произведения европейских композиторов-классиков, известных авторов, произведений, исполнительского состава;

определение принадлежности музыкального произведения к изобразительным художественным стилям (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

охарактеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором музыку, способы развития и форму необходимого произведения;

охарактеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, привести примеры наиболее известных сочинений.

К завершению изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся учится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и разделять духовную музыку;

исполнять произведения русской и отрасли духовной музыки;

привести примеры сочинений духовной музыки, названные их автором .

К завершению изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся учится:

определить и охарактеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембр инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности .

К завершению изучения модуля № 9 «Связывание музыки с другими календарями» обучающийся учится :

определение стилевых и жанровых параллелей между музыкой и другими источниками искусства;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусства;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведений другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары, возникающие из разных видов искусства, объясняя логику выбора;

высказывать мнения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ						
Раздел 1. Музыка моего края						
1.1	Фольклор – народное творчество	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение к установленным символам Республики Российской Федерации и других стран мира;
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России						
2.1	Россия – наш общий дом	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение к установленным символам

						Республики Российской Федерации и других стран мира;
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	владение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; владение методами исследовательской деятельности
Итого по разделу		3				
Раздел 3. Русская классическая музыка						
3.1	Образы родной земли	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение к установленным символам Республики Российской Федерации и других стран

						мира;
3.2	Золотой век русской культуры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения; понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение к установленным символам Республики Российской Федерации и других стран мира;
Итого по разделу		7				

Раздел 4. Жанры музыкального искусства						
4.1	Камерная музыка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения; понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
4.2	Симфоническая музыка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения; понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических

						культурных традиций и народного творчества;
4.3	Циклические формы и жанры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения; понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
Итого по разделу		5				
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ						
Раздел 1. Музыка народов мира						
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	осознание важности музыкального искусства как средства общения

3.1	Храмовый синтез искусств	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения; понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
Итого по разделу		2				
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления						
4.1	Мюзикл	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения; понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли

						этнических культурных традиций и народного творчества;
Итого по разделу		1				
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства						
5.1	Музыка и литература	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	владение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; владение методами исследовательской деятельности
5.2	Музыка и театр	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения; понимание ценностей отечественного и европейского

						искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
5.3	Музыка кино и телевидения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения; понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
5.4	Музыка и изобразительное искусство	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения; понимание

						ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
Итого по разделу		5				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ						
Раздел 1. Музыка моего края						
1.1	Наш край сегодня	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	осознание российской политической идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение к установленным символам Республики Российской Федерации и других стран мира;
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России						
2.1	Фольклорные жанры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения; понимание ценностей

						отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
2.2	На рубежах культур	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения; понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
2.3		1				осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения; понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
Итого по разделу		3				
Раздел 3. Русская классическая музыка						
3.1	Образы родной земли	2			Библиотека ЦОК	осознание российской

					https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	политической идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение к установленным символам Республики Российской Федерации и других стран мира;
3.2	Русская исполнительская школа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения; понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения; понимание ценностей отечественного и европейского искусства,

						роли этнических культурных традиций и народного творчества;
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	осознание российской политической идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение к установленным символам Республики Российской Федерации и других стран мира;
3.5	Русский балет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
Итого по разделу		7				
Раздел 4. Жанры музыкального искусства						
4.1	Театральные жанры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения;

						понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
4.2	Камерная музыка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	осознание ценностей творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения;
4.3	Циклические формы и жанры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	осознание ценностей творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения;
4.4	Симфоническая музыка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	осознание ценностей творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения;
Итого по разделу		5				
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ						
Раздел 1. Музыка народов мира						
1.1	Музыкальный	2			Библиотека ЦОК	осознание важности

	фольклор народов Европы				https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	музыкального искусства как средства общения и самовыражения; понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
1.2	Народная музыка американского континента	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения; понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
Итого по разделу		4				
Раздел 2. Европейская классическая музыка						
2.1	Музыкальный образ	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	стремление к самовыражению в разных видах искусства
Итого по разделу		3				
Раздел 3. Духовная музыкаа						
3.1	Храмовый синтез	2			Библиотека ЦОК	стремление к

	искусств				https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	самовыражению в разных видах искусства
Итого по разделу		2				
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления						
4.1	Молодежная музыкальная культура	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	стремление к самовыражению в разных видах искусства
4.2	Музыка цифрового мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	стремление к самовыражению в разных видах искусства
4.3	Мюзикл	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	стремление к самовыражению в разных видах искусства
Итого по разделу		4				
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства						
5.1	Музыка и живопись	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения; понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
5.2	Музыка кино и телевидения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	осознание важности музыкального искусства

						как средства общения и самовыражения; понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
Итого по разделу		4				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ						
Раздел 1. Музыка моего края						
1.1	Календарный фольклор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	содействие развитию и сохранению музыкальной культуры своей страны, своего края.
1.2	Семейный фольклор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	содействие развитию и сохранению музыкальной культуры своей страны, своего края.
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России						
2.1	Фольклорные жанры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	заинтересованный интерес к сохранению традиций своего

						края, музыкальной культуры народов России;
Итого по разделу		2				
Раздел 3. Русская классическая музыка						
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	заинтересованный интерес к сохранению традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
3.2	Русский балет	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	заинтересованный интерес к сохранению традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
Итого по разделу		4				
Раздел 4. Жанры музыкального искусства						
4.1	Камерная музыка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	осознание важности музыкального

						искусства как средства общения и самовыражения;
4.2	Театральные жанры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
4.3	Симфоническая музыка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения;
4.4	Циклические формы и жанры	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
Итого по разделу		9				
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ						
Раздел 1. Музыка народов мира						
1.1	По странам и континентам	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
Итого по разделу		2				

Раздел 2. Европейская классическая музыка						
2.1	Музыкальная драматургия	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
2.2	Музыкальный образ	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	содействие развитию и сохранению музыкальной культуры своей страны, своего края.
2.3	Музыкант и публика	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
2.4	Музыкальный стиль	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного

						творчества;
Итого по разделу		6				
Раздел 3. Духовная музыка						
3.1	Музыкальные жанры богослужения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения;
Итого по разделу		2				
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления						
4.1	Молодежная музыкальная культура	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	содействие развитию и сохранению музыкальной культуры своей страны, своего края.
4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	содействие развитию и сохранению музыкальной культуры своей страны, своего края.
Итого по разделу		4				

Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства						
5.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения;
Итого по разделу		3				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды деятельности
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ						
Раздел 1. Музыка моего края						
1.1	Наш край сегодня	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России						
2.1	На рубежах культур	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
Итого по разделу		2				
Раздел 3. Русская классическая музыка						
3.1	Русский балет	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
3.3	Русская исполнительская школа	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
Итого по разделу		5				
Раздел 4. Жанры музыкального искусства						
4.1	Театральные жанры	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	

4.2	Симфоническая музыка	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
Итого по разделу		8				
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ						
Раздел 1. Музыка народов мира						
1.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
Итого по разделу		3				
Раздел 2. Европейская классическая музыка						
2.1	Музыка – зеркало эпохи	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
Итого по разделу		2				
Раздел 3. Духовная музыка						
3.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
Итого по разделу		3				
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления						
4.1	Музыка цифрового мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
4.2	Мюзикл	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
4.3	Традиции и новаторство в музыке	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
Итого по разделу		5				

Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства						
5.1	Музыка кино и телевидения	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
Итого по разделу		4				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Традиционная музыка – отражение жизни народа	1				
2	Музыка моей малой Родины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
3	Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
4	Музыкальная мозаика большой страны	1				
5	Вторая жизнь песни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270 https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
6	Образы родной земли	1				
7	Слово о мастере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a
8	Первое путешествие в музыкальный театр	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
9	Второе путешествие в музыкальный театр	1				
10	Звать через прошлое к настоящему	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104

11	Музыкальная картина	1				
12	О доблестях, о подвигах, о славе	1				
13	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1				
14	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8 https://m.edsoo.ru/f5e9e524
15	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
16	Музыкальные образы	1				
17	Символ России	1				
18	Музыкальные путешествия по странам и континентам	1				
19	Народные традиции и музыка Италии	1				
20	Народные традиции и музыка Италии	1				
21	Африканская музыка – стихия ритма	1				
22	Восточная музыка	1				
23	Истоки классической музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e092 https://m.edsoo.ru/f5e9e236
24	Истоки классической музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8
25	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь	1				
26	Музыка-зеркало эпохи	1				

27	Небесное и земное в звуках и красках	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
28	Любить. Молиться. Петь. Святое назначение	1				
29	Мюзиклы в российской культуре	1				
30	Что роднит музыку и литературу	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e
31	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1				
32	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1				
33	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1				
34	Музыкальная живопись и живописная музыка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d85e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	«Подожди, не спеши, у берез посиди...»	1				
2	Современная музыкальная культура родного края	1				
3	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
4	Народное искусство Древней Руси	1				
5	Фольклорные традиции родного края и соседних регионов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
6	Мир чарующих звуков: романс	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea05b8 https://m.edsoo.ru/f5ea0b80
7	Два музыкальных посвящения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea1c60
8	Портреты великих исполнителей	1				
9	«Мозаика»	1				
10	Образы симфонической музыки	1				
11	Патриотические чувства народов России	1				
12	Мир музыкального театра	1				

13	Фортуна правит миром	1				
14	Образы камерной музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
15	Инструментальный концерт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
16	Вечные темы искусства и жизни	1				
17	Программная увертюра. Увертюра-фантазия	1				
18	По странам и континентам	1				
19	По странам и континентам	1				
20	Народная музыка американского континента	1				
21	Народная музыка американского континента	1				
22	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1				
23	Симфоническое развитие музыкальных образов	1				
24	Симфоническое развитие музыкальных образов	1				
25	Духовный концерт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea17f6
26	Духовный концерт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea195e
27	Авторская песня: прошлое и настоящее	1				
28	Давайте понимать друг друга с	1				

	полуслова: песни Булата Окуджавы					
29	Космический пейзаж	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
30	Мюзикл. Особенности жанра	1				
31	Портрет в музыке и живописи	1				
32	Ночной пейзаж	1				
33	Музыка в отечественном кино	1				
34	Музыка в отечественном кино	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Музыкальное путешествие: моя Россия	1				
2	Семейный фольклор	1				
3	Музыкальный народный календарь	1				
4	Календарные народные песни	1				
5	Этюды	1				
6	«Я русский композитор, и... это русская музыка»	1				
7	В музыкальном театре. Балет	1				
8	Балеты	1				
9	Вокальные циклы	1				
10	Камерная музыка	1				
11	В музыкальном театре	1				
12	Судьба человеческая – судьба народная	1				
13	Классика и современность	1				
14	В концертном зале	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
15	Прелюдия	1				
16	Концерт	1				

17	Соната	1				
18	По странам и континентам	1				
19	Традиционная музыка народов Европы	1				
20	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576
21	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1				
22	Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве	1				
23	Инструментальная музыка	1				
24	Транскрипция	1				
25	Музыкальный стиль	1				
26	Сюжеты и образы религиозной музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
27	Образы «Вечерни» и «Утрени»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
28	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	1				
29	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1				
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1				
31	Популярные хиты	1				

32	Симфоническая картина	1				
33	Вечная красота жизни	1				
34	Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Милый сердцу край	1				
2	Исследовательский проект на одну из тем	1				
3	Музыкальная панорама мира	1				
4	Современная жизнь фольклора	1				
5	Классика балетного жанра	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
6	В музыкальном театре	1				
7	В концертном зале	1				
8	Музыкальная панорама мира	1				
9	Исследовательский проект	1				
10	В музыкальном театре. Опера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa
11	«Князь Игорь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62
12	Опера: строение музыкального спектакля	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
13	Портреты великих исполнителей	1				
14	Музыкальные зарисовки	1				
15	Симфония: прошлое и настоящее	1				
16	Приёмы музыкальной драматургии	1				

17	Лирико-драматическая симфония	1				
18	Музыкальные традиции Востока	1				
19	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1				
20	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1				
21	Музыкальные завещания потомкам	1				
22	Музыкальные завещания потомкам	1				
23	Музыка в храмовом синтезе искусств	1				
24	Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...»	1				
25	Свет фресок Дионисия — миру	1				
26	Классика в современной обработке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e https://m.edsoo.ru/f5eab4d6
27	В музыкальном театре. Мюзикл	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabc2e https://m.edsoo.ru/f5eabff8 https://m.edsoo.ru/f5eac156
28	Популярные авторы мюзиклов в России	1				
29	«Музыканты – извечные маги»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab86e https://m.edsoo.ru/f5eab9c2
30	«Музыканты – извечные маги»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
31	Музыка в кино	1				Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/f5ea85a6
32	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786
33	Музыка к фильму «Властелин колец»	1				
34	Музыка и песни Б.Окуджавы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

